

Arnaud Demuyne & Cinéma Public Films présentent

dès
5
ans



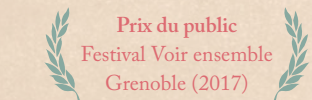
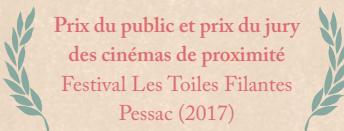
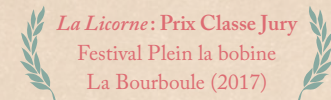
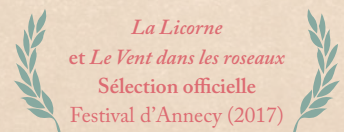
Le Vent dans
les Roseaux

Au cinéma le 18 octobre 2017

Dossier
de presse

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Cette histoire donne toute sa tonalité au film *Le Vent dans les roseaux* dans lequel La Chouette du cinéma offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes...



Le programme

- › Sortie nationale : 18 octobre 2017
- › Public : à partir de 5 ans
- › Durée : 62 minutes
- › Format : 16/9
- › Pays : France, Belgique, Suisse
- › Production : Les Films du Nord, La Boite,... Productions, Nadasy Film
- › Avec la participation de Cinéma Public Films
- › Distribution : Cinéma Public Films
- › Création graphique *La Chouette du cinéma* : Jérémie Mazurek, Arnaud Demuynck
- › Avec le soutien de l'AFCAE 
- › Ce film est un coup de cœur 
- › Partenaires : Télérama, Bubble, Grain de sel, Preum's

Film disponible sur demande, contacter Justine Sanson : justine.sanson@cinemapublicfilms.fr



La Chouette du cinéma

« Dans chacun de ses programmes, La Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Voyageuse, elle récolte des histoires que les parents racontent à leurs enfants, parfois depuis la nuit des temps. Elle vient les présenter sous la forme de courts métrages, ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma. Parce que les enfants ont le droit à leur cinéma d'auteur ! L'écriture pour nos "bouts de choux" est un art délicat. Humour, poésie, simplicité et fraîcheur s'allient à la recherche de sens et de plaisir. »

Arnaud Demuynck

Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma



La Fontaine fait son cinéma
Sortie le 22 mars 2017 : 65 000 entrées



La Chouette entre veille et sommeil
Sortie le 19 octobre 2016 : 170 000 entrées

Note d'intention

de Cinéma Public Films



Quand Arnaud Demuynck nous a présenté *Le Vent dans les roseaux*, il y a déjà plusieurs années, nous avons immédiatement été séduits par l'origine même du projet. Un matin, alors qu'ils prennent leur petit déjeuner en écoutant la radio, sa fille lui demande : « Papa, c'est quoi le printemps arabe ? ». Quelle chance ! Cette petite fille l'ignore mais par cette simple question, elle vient d'initier le développement de l'un des plus beaux films produits par Les Films du Nord. La question de la liberté est donc au cœur de ce nouveau programme. Une autre particularité de ce projet ? Cette fois-ci, ce sont les filles qui seront les héroïnes de chacune des histoires contées par La Chouette du cinéma. Et ce n'est pas pour nous déplaire, bien au contraire ! »

Cinéma Public Films

Distributeur du *Vent dans les roseaux*

À propos de Cinéma Public Films

La société de distribution Cinéma Public Films est spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.



Note d'intention

d'Arnaud Demuynck

De l'humour, de l'audace et un brin de folie portent les héroïnes de ce programme vers un pays où les filles jouent au chevalier, où elles se lient d'amitié avec dragons et licorne, où elles créent les étoiles pour donner à la nuit terrifiante sa douce clarté, où elles soulèvent leur peuple par la musique contre un roi injuste ! *Le Vent dans les roseaux* souffle un vent de poésie et de liberté !

Arnaud Demuynck

Producteur, réalisateur de *La Chouette* du cinéma

Les Films du Nord en quelques chiffres

- › 100 films produits entre 1997 et 2016 dont 93 courts métrages d'animation
- › 5 programmes de courts métrages d'animation sortis en salles depuis 2012
- › Près de 3 000 sélections en festivals internationaux
- › Près de 300 prix et 40 mentions sur l'ensemble des films d'animation produits
- › Un court métrage coûte entre 10 000 € et 25 000 € la minute, selon la technique utilisée
- › De 6 mois à 2 ans pour réaliser un court métrage (hors script)

À propos des Films du Nord

Créée en 1995 par Arnaud Demuynck et Laurence Deydier, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public. Très dynamique, elle offre cinq à sept nouveaux courts métrages par an en utilisant toute la richesse des techniques d'animation. Défricheur de talents et innovateur, Les Films du Nord comptent plus d'une centaine de films d'auteur au rayonnement international.

Dentelles et Dragon



Par un bel après-midi, une petite fille joue à la dinette avec ses copines. Mais elle s'ennuie profondément car elle préférerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu à la hauteur de ses ambitions. Elle croise un dragon las de toujours incarner le méchant, un chat qui au contraire souhaiterait un rôle de premier plan et un coq mélomane...

Réalisation : Anaïs Sorrentino
Année : 2015
Durée : 05'12"
Animation 2D
Couleurs
VF



Crédits

Réalisation, animation, scénario, montage : Anaïs Sorrentino
Voix : Bénédicte Chabot, Roxane Sorrentino, Alix Guerlus-Cadart, Romane Boutry, Elias Vervecken, Éric Guesquiere
Musique : HELLO MIC
Montage son : Christian Cartier
Bruiteur : Elias Vervecken
Mixage : Nils Fauth
© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions, Pictanovo Hauts-de-France

Avec le soutien du CNC, de la Région Hauts-de-France, de la Procirop Société de producteurs et de l'Angoa-Agicoa, du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec la participation de Canal + et Piwi +



La chasse au Dragon



Deux jeunes princes décident de partir à la chasse au dragon. Ils en « chassent » en premier leur sœur car, disent-ils, « ce n'est pas une affaire de fille ! » La princesse leur fera une réponse tout enfantine, en douceur, mais imparable !

D'après *La chasse au Dragon* d'Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, paru aux éditions Pastel.

Réalisation : Arnaud Demuynck
Année : 2015
Durée : 06'24"
Animation 2D
Couleurs
VF



Crédits

Réalisation, scénario : Arnaud Demuynck
Image, montage image : Frits Standaert
Musique : Laurence Deydier, Nils Verheest
Voix : Lily Demuynck Deydier, Igor Van Dessel, Bénédicte Chabot
Montage son : Christian Cartier
Mixage : Nils Fauth
© Les Films du Nord, La Boîte, ... Productions,
Pictanovo Hauts-de-France, Eyeland Studio

Avec le soutien du CNC (aide au programme), du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (compte de réinvestissement), de la Région Hauts-de-France, de la Procirep Société de producteurs et de l'Angoa-Agicoa

Avec la participation de Canal + et Piwi +



La Petite Fille et la Nuit

Une petite fille vivait avec trois buffles. Quand l'obscurité tombait, ils se dépêchaient de rentrer. Portes, fenêtres et rideaux étaient consciencieusement fermés. Mais un soir ils oublièrent de fermer la fenêtre...

Réalisation : Madina Iskhakova
Année : 2015
Durée : 08'43"
Animation 2D
Couleurs
VF



Crédits

Réalisation, scénario, montage : Madina Iskhakova
Animation : Isabelle Favez, Stephan Halaus, Madina Iskhakova
Montage image : Zoltan Horvath
Voix : Bénédicte Chabot, Lily Demuynck Deydier
Montage son : Philippe Fontaine
Musique : Alex Dreyshner / **Mixage :** Nils Fauth
© Nadasdy Film, Les Films du Nord, La Boîte,... Productions

Avec la participation de la Radio Télévision Suisse et Cinéforum

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture et de la Loterie romande, du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (compte de réinvestissement)

La Licorne



Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petit-pas de lui ramener la créature, sans succès ! La petite reine réussit à faire venir la licorne au château. L'animal mythique, malgré les bons soins prodigués, tombe malade. Comment la guérir ?

D'après l'album *La Licorne* de Martine Bourre, paru aux éditions Pastel.

Réalisateur : Rémi Durin
Année : 2017
Durée : 13'
Animation 2D
Couleurs
VF



Crédits

Réalisation, animation, montage : Rémi Durin

Scénario & adaptation : Arnaud Demuynck, Rémi Durin

Voix : Jean-Luc Couchard

Musique et arrangements : Karim Baggili

Animation : Constantin Beine, Paul Jadoul, Koen De Koninck, Pierre Mousquet

Bruitages : Céline Bernard

Son : Christian Cartier

Mixage : Nils Fauth

© La Boîte,... Productions, Digit Anima, De Doos producties, Les Films du Nord, Pictanovo Hauts-de-France en association avec Shelter Prod

Avec le soutien de Taxshelter.be et d'ING, du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du VAF, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, du CNC (aide au programme), de la Région Hauts-de-France, de la Procirop Société de producteurs et de l'Angoa-Agicoa.

Avec la participation de Canal+ Family et de Piwi+

Le Vent dans les roseaux

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Réalisation : Nicolas Liguori & Arnaud Demuynck
Année : 2017
Durée : 26'37"
Animation 2D
Couleurs
VF



Crédits

Réalisation : Nicolas Liguori & Arnaud Demuynck

Scénario : Arnaud Demuynck

Image : Nicolas Liguori

Marionnettes : Clémentine Robach, Valentine Dumez

Animation : Elie Chapuis, Marina Rosset, Jonathan Laskar, Joana Locher, Jadwiga Kowalska, Nicolas Liguori, Rémi Vandenitte, Jérémie Mazurek, Paul Jadoul, Constantin Beine, Benoît Gréant, Vincent Bierrewaerts, Catherine Lardé

Décors : Christel Guibert, Zoia Trofimova

Voix : Django Schrevers Da Silva, Lily Demuynck Deydier, Christian Léonard, Claudio Dos Santos, Laure Josnin, Alain Duclos, Laurence Deydier, Igor Van Dessel, Alexandre Gruau, Solàn Burnay, Turi Finocchiaro

Musique : Karim Baggili / **Bruitage :** Céline Bernard / **Mixage :** Jonathan Vanneste

Montage image : Nicolas Liguori, Corine Bachy

Création sonore, montage son : Christian Cartier

© Les Films du Nord, La Boîte,... Productions, Nadasdy Film, Pictanovo Hauts-de-France, RTBF-OUFtivi

En coproduction avec Shelter Prod, RTS, RTBF, OUFtivi, VRT

Avec le soutien de Tax Shelter.be et d'ING, du Gouvernement fédéral de Belgique et des investisseurs Tax Shelter, du CNC (aide au programme, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle), de Cinéforum, La Loterie romande, de la Région Hauts-de-France, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep Société des producteurs, de l'Angoa-Agicoa, de Europe Creative Media, du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du VAF-Vlaams Audiovisueel Fonds.

Avec la participation de Canal + Family, de Piwi +, de Cinéforum et de La Loterie romande.

Anais Sorrentino

Note d'intention de la réalisatrice de *Dentelles et Dragon*

« Cette histoire m'a été directement inspirée par ma petite fille. Elle aime les fusées, les pirates et les dinosaures, cela lui a déjà valu des embêtements. Avant d'avoir un enfant, je ne me doutais pas que les stéréotypes garçons/filles étaient aussi présents, et surtout apparaissaient si tôt, dès la maternelle.

Dans *Dentelles et Dragon*, les rôles sont chamboulés, ce qui, en plus de donner un côté loufoque et rigolo, permet de s'interroger sur la place de chacun et sur la question du vivre ensemble. Je voulais raconter cette histoire à la manière d'un conte, pour faire lien avec le thème chevaleresque du jeu de la fillette. Les personnages ont chacun une personnalité bien tranchée, avec un ressort comique en sus : le dragon désabusé, le chat qui veut se faire plus gros qu'il ne l'est, le coq mégalo...

Les rencontres à répétition, tout en permettant au jeune spectateur de se projeter, créent aussi la surprise : quel personnage typique des contes de fées va être attribué à quel animal ? En bouleversant ainsi les codes, *Dentelles et Dragon* provoque un joyeux chambardement ! »



Titulaire d'un DMA en cinéma d'animation (ESAAT, Roubaix) et formée à la réalisation numérique à Supinfocom (Valenciennes, 2006), Anais Sorrentino coréalise avec Céline Boivin son premier film *Parque* avant de se consacrer au jeu vidéo. Pendant plusieurs années, elle travaille comme animatrice 3D pour Hydravision Entertainment, puis devient responsable du pôle animation de Mighty Rocket Studio. Elle revient au cinéma d'animation en 2014 avec la réalisation de son court métrage *Dentelles et Dragon*.

Arnaud Demuynck

Note d'intention du réalisateur de *La chasse au Dragon*

« Ce qui ressort du conte *La chasse au Dragon*, d'Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, est un charme tranquille, avec la légèreté, faussement innocente, d'une après-midi d'enfants. Pas de parents, pas d'éducateurs, mais un espace comme retiré du temps, où pourtant se joue une leçon à hauteur de mômes.

Deux garçons jouent les fiers chevaliers partant à la chasse au dragon, dont « ils chassent » en premier lieu leur sœur, parce qu'elle est une « fille ». Et que ce n'est pas une affaire de fille !

À cet argument d'autorité, la princesse répond avec finesse et élégance. Elle cloue le bec de ses deux frères par son imaginaire, et la douceur de sa réponse vaut toutes les morales. On est bien au cœur des rivalités qui se jouent souvent dans les fratries. C'est avec le sourire que ce film permet aux filles de donner un petit coup de griffe au machisme naissant des jeunes garçons. Et ce dans une musique d'inspiration médiévale, flûtes, tambourins... qui donne au film des rythmes dansants et joyeux ! »



Arnaud Demuynck est réalisateur, scénariste et producteur, spécialisé dans le court et moyen métrage d'animation. Son écriture s'oriente depuis quelques années vers le jeune public, en adaptant des contes traditionnels (*La Moufle*, *La Carotte géante*, *La Loi du plus fort*, *La galette court toujours*), des livres pour la jeunesse (*Compte les moutons*, *La chasse au Dragon*, *La Licorne*, *Un travail de fourmis*) ou encore des chansons (*Le Pingouin*). Il est également l'auteur d'histoires originales : *Le Parfum de la carotte* (26 minutes coréalisé avec Rémi Durin) et *Le Vent dans les roseaux* (26 minutes coréalisé avec Nicolas Liguori).

Madina Iskhakova

Note d'intention de la réalisatrice de *La Petite Fille et la Nuit*

« Pour cette histoire, je me suis inspirée des contes des peuples de la toundra du nord de l'Asie. Dans ces contes, les frontières entre l'homme et l'animal sont souvent estompées. L'histoire se déroule dans un monde onirique. Une petite fille découvre dans les roseaux un petit garçon dont l'âme se transforme en oiseau lorsqu'il dort. Et cet oiseau chante si merveilleusement que la reine de la nuit s'en empare pour le mettre dans une petite cage, espérant qu'il chante pour son plaisir.

Car le monde sombre de la reine de la nuit terrifie tout le monde. C'est pourquoi elle est toujours seule, ce qui la rend très triste. La petite fille, comme tous les autres, a peur de la grande dame. Mais sa volonté de libérer l'oiseau prisonnier est telle qu'elle en dépasse sa peur. Elle sait que la reine de la nuit a un cœur doux, et qu'elle est sensible au chant de l'oiseau.

Je suis originaire d'Asie centrale, et j'ai mis dans ce film un peu de ma culture, notamment dans la musique, qui utilise des instruments typiques, et dans la chanson de l'oiseau, mélodie poétique et émouvante. »



Après des études d'art et de théâtre de marionnettes à Tashkent (Ouzbékistan) et au Kirgistan, Madina Iskhakova arrive en Suisse en 2000. De 2002 à 2007, elle étudie l'animation à l'école d'art et de design de Lucerne (Design & Kunst Hochschule Luzern). Elle y réalise quatre films : *Aukanek*, *Der Flug*, *Herr Iseli*, *Mond und Dämon*. Après son diplôme, elle se lance dans l'illustration et l'animation en free-lance. *La Petite Fille et la Nuit* est son premier film hors école. Depuis 2013, elle enseigne le design au Centre russe MIR à Schaffhouse (Suisse).

Rémi Durin

Note d'intention du réalisateur de *La Licorne*

« Lorsqu'Arnaud Demuynck m'a proposé d'adapter ce livre, je n'ai pas hésité un instant. J'avais été tellement touché par l'univers de Martine Bourre, par sa fantaisie, sa poésie et son humour que l'idée d'en faire un film à destination du jeune public m'a immédiatement enthousiasmé.

Par-dessus tout, l'histoire de *La Licorne* parlait d'un sujet que je trouvais particulièrement intéressant de proposer aux enfants. Elle abordait, au travers de ce petit roi capricieux et sa douce et affectueuse petite reine, le thème de la liberté et du bonheur des autres aux dépens de ses propres aspirations, de son propre contentement.

Face à ce besoin de liberté et d'espace de la licorne, la petite reine, par son empathie et sa sagesse donnera au spectateur l'image d'un modèle à suivre, d'une question à se poser. Ce que je veux pour moi est-il bon pour l'autre ?

Assurément, ce petit roi, impulsif et superficiel – quoiqu'attachant par son côté burlesque et dérisoire – ne se pose d'abord pas la question. Cette licorne, animal mythique et convoité, source de gloire doit être sienne. Mais en la voyant au plus mal, il se rend bien compte que la place de la licorne n'est pas au château... »



Diplômé de l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre, Rémi Durin crée, en 2006 à Bruxelles, avec trois réalisateurs sortis comme lui de La Cambre, L'Enclume Animation, studio d'animation qui touche à la réalisation de courts métrages, à la pub, au long métrage, au clip, à la série TV... Après *Là-haut*, *Mademoiselle Chloé*, et *Séquence 01 Plan 02*, ses films d'étudiant, Rémi Durin réalise *De si près* (2009), émouvante évocation de la guerre de 14-18, *Le Parfum de la carotte* (2014), une comédie musicale animée, en coréalisation avec Arnaud Demuynck, et *La Licorne* (2016) d'après le livre jeunesse de Martine Bourre. Depuis 2009, il enseigne à l'école d'infographie Albert Jacquard de Namur.

Nicolas Liguori

Note d'intention du réalisateur du *Vent dans les roseaux*



Le graphisme du *Vent dans les roseaux* se situe dans la veine de mes précédents travaux : recherche de simplification des formes (corps géométriques, surface rythmée par des jeux de pleins et de vides et par de multiples ponctuations graphiques et musicales), tout en conservant cette chaleur propre aux techniques traditionnelles (gouache, crayon de couleur, pastel). J'emploie pour ce film une palette de couleurs lumineuses pour donner toute son intensité à cette histoire, car le travail sur les ambiances et la lumière est une de mes préoccupations centrales.

La technique du papier découpé numérique utilisée pour réaliser ce film permet une approche très sensible des mouvements les plus délicats. La mise en scène est entièrement pensée pour embarquer le jeune spectateur dans un récit énergique, musical et sautillant à l'image de son héroïne Éliette, avec la fraîcheur, l'audace et le brin de folie du personnage du troubadour. »



Usant tour à tour de la peinture, du pastel, du crayon ou du fusain animé, Nicolas Liguori a réalisé quatre films depuis son DMA en cinéma d'animation à l'ESAAT : *Le Vent dans les roseaux* (coréalisé avec Arnaud Demuyne), *Canto alla vita* (coréalisé avec Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro), *L'Histoire du Petit Paolo* et *La Svedese*, deux films dont les musiques sont signées par Marc Perrone. Il a parallèlement collaboré à de nombreux films (décors, animation, compositing). En 2015, Nicolas Liguori fait partie des huit cinéastes retenus par le CNC et Michèle Lemieux pour une résidence d'expérimentation sur l'écran d'épingles, instrument sur lequel il rêve de réaliser son prochain film.

Arnaud Demuyne

Note d'intention du réalisateur du *Vent dans les roseaux*



En 2011, ma petite fille Lily a quatre ans et demi quand elle entend parler à la radio du « Printemps arabe ». Comme elle me demande ce que signifie cette expression somme toute assez poétique, je commence à lui parler de désobéissance civile, d'indignation, de révolution pacifique.

Devant ses petits yeux tout ronds, je décide de lui écrire un conte abordant ces sujets. C'est ainsi qu'est née l'histoire d'Éliette, la fille du luthier emprisonné par un roi qui a interdit la musique et le chant dans son pays parce que son fils est devenu sourd et muet. Par son courage, et grâce à quelques complices, Éliette, à laquelle le jeune spectateur pourra facilement s'identifier, insufflera à tout un pays le courage de reconquérir la liberté par la musique. »

L'action pédagogique

de Cinéma Public Films

Document pédagogique

Disponible dans les salles de cinéma, le document pédagogique a pour but de sensibiliser le jeune public aux thématiques des courts métrages qu'il vient de voir de manière ludique.

Document atelier

Les exploitants qui souhaitent proposer une animation ont à leur disposition un document, qui après avoir été découpé et colorié, se transforme, dans le but d'organiser une activité originale, imaginée par Cinéma Public Films.

Le Cartable de l'enseignant

Ce pack est destiné aux professeurs des écoles. Un livret enseignant et divers supports sont mis à disposition afin d'approfondir les thèmes abordés par les films et d'organiser des activités en classe.



Retrouvez tous les documents,
les visuels et les informations officiels
sur www.cinemapublicfilms.fr

Le goûter

des p'tits aventuriers!



Cinéma Public Films met à disposition des exploitants un pack clé en main pour organiser un ciné-goûter sur le thème de l'alimentation au Moyen Âge.

L'éducation nutritionnelle associée à l'éducation à l'image : un projet hors normes !

Toujours dans cette optique d'éveiller la conscience et la curiosité des plus jeunes à travers des actions pédagogiques originales, Cinéma Public Films propose, pour chacun de ses films, un outil pratique et original pour mettre en place des ciné-goûters gourmands et ludiques.

Élaboré par Élodie, en charge de l'administration et de la comptabilité de la société mais également diététicienne-nutritionniste de formation, ce dispositif a été pensé pour transmettre quelques bases nutritionnelles au jeune public de manière divertissante, grâce à une animation en trois temps : une exposition, un atelier et un buffet thématique.

Un pack clé en main !

Le goûter des p'tits aventuriers se présente sous forme de pack comprenant quatre éléments : un tutoriel, une exposition, un p'tit mémo et un cahier de jeux et expériences. Ces différents documents sont riches en contenu : libre aux exploitants de les utiliser comme ils le souhaitent selon leurs envies, leurs moyens et leurs temps ! Le plus important est de faire de ce rendez-vous culinaire un moment de partage et de plaisir avec le public.



Bonus vidéo

Des bonus vidéo ont été conçus afin d'enrichir l'expérience du film en salle de cinéma. Ils sont mis à disposition gratuitement. Les exploitants ont la possibilité de projeter ces suppléments avant ou après la séance, à utiliser pour accompagner ou compléter une animation !

La Chouette découvre *La Licorne*

Des échanges entre Cinéma Public Films et Les Films du Nord est né un documentaire sur la création de *La Licorne*. Dans ce making-of, La Chouette du cinéma s'intéresse aux secrets de fabrication du réalisateur, Rémi Durin et du scénariste-producteur, Arnaud Demuynck.

Tutoriel – Percussion corporelle

Afin de faire écho à la musique finale, à la suite de la séance, le compositeur et musicien, Thierry Bluy, interviendra via un tutoriel interactif afin d'apprendre aux enfants les bases de la percussion corporelle.

Antoinette présente... le bruitage au cinéma

L'association De la suite dans les images propose un nouvel avant-programme de la série « Antoinette présente... » pour son dispositif Flux. Antoinette, rencontre la bruiteuse Céline Bernard qui dévoile les coulisses de l'enregistrement des bruitages du film *Le Vent dans les roseaux*.



L'exposition

Le Chemin de la création

Deux types d'expositions sont mises à disposition des salles de cinéma :

Conçue par le réalisateur Nicolas Liguori, une première exposition propose un ensemble exclusif de cadres présentant les décors, les personnages ainsi que les secrets de fabrication du film.

Afin d'élargir la diffusion, les originaux ont été dupliqués. Ce second dispositif est accompagné de panneaux pédagogiques qui permettent au public découvrir de façon ludique les étapes de création d'un court métrage.



Spectacle

Compagnie ObrigadO

Pour cette rentrée 2017, Cinéma Public Films et la Compagnie ObrigadO vous proposent de découvrir *En dehors des clous*, une nouvelle création pour accompagner le programme *Le Vent dans les roseaux*.

« La liberté passe par les règles », c'est ce qu'on a appris à Papa Benoît. Son rôle de père : transmettre les façons de faire en société à son fils Lino. Mais pourquoi rester dans les clous ? Pour le bonheur de la société, il n'y a pas de question à se poser, c'est comme ça. Papa Benoît en est-il vraiment sûr ? Le petit Lino va-t-il l'entendre de cette oreille ? *En dehors des clous* est un spectacle fantaisiste, absurde et drôle, qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands, et qui emmène le public dans l'univers du film *Le Vent dans les roseaux*.



Depuis 6 ans, la Compagnie ObrigadO crée des spectacles d'avant-projection, des entrées en matière poétiques pour emmener le public dans l'univers des films. *En dehors des clous* est conçu pour pouvoir se jouer dans toutes les salles de cinéma. D'une durée de 15 minutes, cette représentation vous permettra de proposer une séance festive alliant spectacle vivant et cinéma.



Informations :

compagnie.obrigado@gmail.com
Dan Gutman : 06 10 58 69 83
Olivier Mathé : 06 61 97 03 09

Une sortie transmédia

Cinéma Public Films et Les Films du Nord s'associent pour la 3^e fois avec les éditions L'Apprimerie afin d'offrir une sortie transmédia à La Chouette du cinéma. Ainsi, le livre du court métrage *Le Vent dans les roseaux* sera disponible dès le 18 octobre dans les librairies en version papier et numérique. Cette collection a pour vocation de faire partager au plus grand nombre la diversité et la poésie du 7^e art et de faire le lien entre le plaisir de voir et le plaisir de lire.

Un éveil créatif et intelligent !

La version papier permet aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages du film. Le prolongement numérique, quant à lui, offre aux enfants des moments de jeux et de découvertes. Cette diversité de supports fournit de nombreux outils aux enseignants ainsi qu'aux parents qui souhaitent prolonger l'expérience du film !

Librairie et cinéma : un partenariat enrichissant !

Cette sortie transmédia est également une nouvelle opportunité pour les libraires et les exploitants de travailler ensemble en organisant des ateliers, des séances de lecture, des points de vente itinérants, etc. Ces activités viendront enrichir l'expérience des p'tits spectateurs en prolongeant leur émerveillement de façon ludique et amusante !

Retrouvez l'ensemble des livres et des ebooks disponibles sur le site internet www.lachouetteducinema.com

À propos de L'Apprimerie

Créée en juillet 2013, L'Apprimerie est une maison d'édition spécialisée dans la publication de livres illustrés et enrichis. Elle crée son propre programme éditorial d'albums jeunesse, sur des thèmes où la complémentarité papier et numérique prend tout son sens comme le cinéma et la musique.





Cinéma Public Films

www.cinemapublicfilms.fr

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse

Justine Sanson

01 41 27 20 41

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation

Jérémy Bois

01 41 27 01 44

jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur [F](#)

Partenaires :

Télérama   

